

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ 1

Произведения фольклора. Сказки, легенды, былины, героические песни.....	4
Басни. Русские баснописцы.....	10
Василий Андреевич Жуковский.....	16
Александр Сергеевич Пушкин.....	19
Михаил Юрьевич Лермонтов.....	21
Пётр Павлович Ершов.....	23
Всеволод Михайлович Гаршин.....	26
Произведения зарубежных писателей.....	28
Марк Твен.....	28
Х.-К. Андерсен.....	29
Мифы народов мира.....	31
Книги Древней Руси.....	34

ЧАСТЬ 2

Лев Николаевич Толстой.....	36
Александр Александрович Блок.....	40
Константин Дмитриевич Бальмонт.....	41
Александр Иванович Куприн.....	44
Иван Алексеевич Бунин.....	45
Самуил Яковлевич Маршак.....	50
Николай Алексеевич Заболоцкий.....	51
Николай Михайлович Рубцов.....	52
Сергей Владимирович Михалков.....	54
Юмористические произведения.....	56
Очерки.....	57
Путешествия. Приключения. Фангастика.....	59
Николай Петрович Вагнер.....	59
Джонатан Свифт.....	61

ЧАСТЬ 1

Произведения фольклора. Сказки, легенды, былины, героические песни

С. 4. Схема «Жанры устного народного творчества»

Кроме перечисленных к жанрам устного народного творчества относят: заговоры, сказы, сказания, легенды, были, песни и др.

- Особенности сказки: наличие присказки, зачина, присказки-концовки, троекратный повтор.
- Особенности колыбельной песни: мелодичность, простота текста, возможность положить на определенный мотив.
- Особенности загадки: в тексте загадки есть слова, которые не называют предмет, но указывают его признаки или действия.
- Особенности пословицы: скрытый смысл, переносное значение, точность формулировки.

С. 15–16

1. Заголовок рассказывает о главных героях сказки, о которых пойдёт повествование.
3. Сыновья относились к отцу почтительно, они уважали и любили его. Называли родимым батюшкой, дорогим батюшкой.
«Сыновья отца утешают: «Дорогой наш батюшка, не печалься, мы сами станем сад караулить».
4. В сказке повторяется 3 раза, как братья ходили стеречь сад; 3 раза Иван-царевич выполняет поручения (достать Жар-птицу, коня золотогривого, Елену Прекрасную);

4 раза Ивану-царевичу помогает Серый волк; 3 раза Серый волк превращается то в Жар-птицу, то в коня золотогривого, то в Елену Прекрасную; дважды повторяется, какой поднялся шум, когда Иван-царевич тронул золотую клетку и уздечку коня.

6. Серый волк стал служить Ивану-царевичу, потому что съел его коня. «Так и быть — коня твоего съел, буду тебе служить верой-правдой».
8. К картине В. Васнецова подходит эпизод, когда Серый волк, украв Елену-Прекрасную, догнал Иван-царевича, и теперь они мчатся к царю Кусману обменивать Елену-Прекрасную на коня золотогривого. А Иван сильно печалится. (с.11: «Садись на меня скорей, как бы за нами погони не было»... реки, озера хвостом замечает.)

Вспомните

Присказка — шутовское вступление или концовка народной сказки, обычно не связанные с их содержанием, иногда в виде прибаутки или поговорки.

Вот пример присказки-зачина: «Из-за лесу с крутых гор едет дедушка Егор. Сам на кобылке, жена на коровке, дети на телятках, внуки на щенятах. Съехали с гор, развели костёр, кушают кашку, слушают сказку».

Пример присказки-концовки: «И я там был, мёд, пиво пил, по усам текло, а в рот не попало».

С. 20–21

1. Волх мог принимать облик птицы, зверя, рыбы. Мог стать даже маленьким муравьём.
Волховать — колдовать, ворожить, применить чары.
2. с. 18: «Около города Волх велел своим товарищам подождать, а сам оборотился зверьком горностаем... — Она разумнее тебя, царь Салтык, ей править государством».

3. с. 16: « Однажды над Русской землей появилось белое облако. Оно шло по небу... Родился богатырь Волх Всеславович».
4. Волх представляется огромным по росту и крепким по телосложению человеком. Светлые, слегка кудрявые волосы, умный взгляд. Одет в народную рубаху, поверх которой надета кольчуга; на голове — шлем, а в руках палица.
- 5*. Служба богатыря считалась почётной, потому что обычные люди не имели оружия и не умели им пользоваться, соответственно не могли себя защитить. Дружина же оберегала покой людей, поэтому она очень почиталась ими.
- 6*. «Волх Всеславович» — былина, потому что рассказывает о богатыре. Было ли это на самом деле, проверить нельзя, былину сочинил русский народ в стародавние времена.
- 7*. Былина — русская народная повествовательная песня о богатырях.

С. 22

1. Легенда рассказывает о городе Китеже, который не удалось завоевать татарам.
2. Как только татары ринулись к городу, из-под земли забили многоводные источники. Город Китеж погрузился в воду и исчез под водой. Теперь на этом месте озеро. К нему есть путь, который называется Батыевой тропой.

С. 25–26

1. «Услышал царь Иван, что за Уралом лежит земля богаче его... всё думу думал, как это царство хана покорить».

2. Царю помог один его бедный слуга из крестьян, обыкновенный мужик.
с. 23: «Подходит к царю один его бедный слуга из крестьян и спрашивает: «Может, помогу я тебе?»
с. 24: «Отправил царь Иван мужика в добрый путь... Исходил мужик все реки и горы Урала. Вскоре он нашёл семью Ермака и передал ему просьбу царя Ивана».
3. с. 25: «Сослужи мне службу добрую. За Уралом богатые земли лежат, ты пройди ту землю, поймав хана Кучума, а людей его под власть Руси приведи».
4. Покорение Ермаком Сибири описано с гордостью, с уважением к самому Ермаку и к его делам.
5. Ермак представляется сильным духом и крепким по телосложению донским казаком. Суровый взгляд, тяжёлая рука, острый ум. Одет в латы булатные, на голове — шлем, в руках — меч. Так выглядел Ермак во время завоевания Сибири. А как выглядел Ермак в мирной жизни, можно посмотреть на иллюстрации с. 24.
- 6*. Татарские ханы и татарское войско в то время считались непобедимыми. Выносливые, жестокие воины-татары не знали поражений. Победить их, тем более, покорить татар было невозможно. Однако Ермаку это удалось. Поэтому, люди сложили об этом казаке-герое легенду.
Это произведение напоминает сказку, потому что стиль повествования похож на сказочный; завоевание Сибири происходит как по велению волшебной палочки (без крови, без описания сражений); сам царь Иван ведёт себя так, как сказочные цари (занемог, не пьёт — не ест).

С. 27–28

1. Нижегородцы шли сражаться с поляками за родную землю, за «славный город Москву».

2. «Как уж жил тут, поживал богатый мещанин Кузьма Минин-сын».
«Выбрали удалого молодца, воеводушку, из славного княжеского роду — князя Дмитрия, по прозвию Пожарского».
3. Повторяются слова: богатый мещанин, удалые молодцы, родна земля, молодые ратнички, вострых копийёв.
Слова повторяются, поскольку у героической песни есть свои законы построения. Такие повторы — один из них. Кроме того, повторы акцентируют внимание на определённых моментах.
- 4*. Героическая песня повествует о героях, былина рассказывает о богатырях. Герои героических песен и былин — люди, которые прославляли родину, защищали её, оберегали покой людей. Герои всегда наделены лучшими человеческими качествами: всегда смелые, мужественные, бесстрашные, умные.
Героическая песня рассказывает о реально происходившем событии и реально существовавших людях, былина же добавляет элемент выдуманности.
5. «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский...» — старинная песня, потому что слог, которым она написана, сейчас не актуален. В тексте очень много устаревших слов: «во славном», «мещанин», «Минин-сын», «удалые молодцы», «купцы», «собравши», «гой еси», «домы», «злато-серебро», «накупите вострых копийёв», «князья», «бояре», «воеводушка», «сражатися», «матушка родна земля», «ратнички», «славный княжеский род», «Димитрий», «по прозвию», «Москва-град», «бранитися».

С. 30–31. Проверьте себя

1. Жанры фольклора: колыбельная песня, скороговорка, сказ, сказка, сказание, потешка, прибаутка, быль, былина,

пословица, поговорка, загадка, героическая песня, легенда, заговоры, предания и др.

3. Былина — русская народная повествовательная песня о богатырях. Герои былин наверняка существовали и в реальной жизни, но народ наделил их вымышленной силой и способностями.

Сказка — это вымышленная история со счастливым концом и обязательной победой добра над злом. Чаще всего в сказках присутствует волшебство и разные невероятные в обычной жизни приключения. Недоступное становится доступным, нереальное реальным.

4. Былина «Волх Всеславович», былинный герой — Волх.
5. Героическая песня: «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения».

Такое название этот жанр получил, поскольку повествует о реально существовавших героях, участвовавших в очень важных реально происходящих исторических событиях.

6. Народ прославляет мещанина Кузьму Минина и князя Дмитрия Пожарского.
7. Легенда (сказание) — произведение фольклора. В легенде повествуется о каком-то историческом событии в форме сказки.

Легенды: «Легенда о покорении Сибири Ермаком», «Легенда о граде Китеже».

10. Рассказ можно начать так: «Однажды на Русской земле во славном городе Муроме родился богатырь Илья Муромец. Рос он не по дням, а по часам. И когда ему исполнилось 33 года, решил Илья Муромец посмотреть города и страны. Попросил Илья чародея перенести его в Москву златоглавую в 2010 год...»

Басни. Русские баснописцы

С. 34

1. Героями басни являются Стрекоза и Муравей. Стрекоза показана ленивой, легкомысленной, а Муравей — практичным, ответственным. Стрекозу автор называет «попрыгунья», «кумушка»; Муравья — «кум милый», «голубчик».
2. В басне есть вступление: «Попрыгунья Стрекоза лето красное пропела; оглянуться не успела, как зима катит в глаза». Есть и мораль: Все нужно делать вовремя. Сначала поработай, а потом — отдыхай. Мало петь и плясать, нужно делом заниматься. Ведь кто не работает, тот не ест.

С. 36

1. Стрекоза пропела всё лето и на зиму ничем не запаслась. Вот и пришла к Муравью, попросить «что-нибудь ссудить», то есть дать хлеба, зерна, чтобы покушать. Стрекоза просила вежливо и признала свою ошибку: «Так виновата в том...» Кроме того, обещала долг свой Муравью отдать. Муравью стало жаль легкомысленную Стрекозу, и он помог ей.
2. В современной речи очень редко употребляются слова: «в крайности», «чем-нибудь ссудить», «не взыщи», «теперь свищи», «поученье», «прокормление». Басня «Стрекоза» была написана очень давно, сейчас многие слова устарели. Кроме того, такие слова усиливают восприятие басни, помогают точнее понять мораль.
- 3*. Басня написана в стихотворной форме. Есть рифма и определённый ритм чтения.

4. Мораль басни в том, что слабому надо помочь; нельзя бросать в беде даже тех, кто в трудную ситуацию попал по своей же глупости. Скажи ему, что он не прав, но в помощи не отказывай.

Мораль басни И. Хемницера более человечная. Муравей не смог отказать в помощи Стрекозе, он ее пожалел. В басне И. Крылова Муравей не стал помогать легкомысленной Стрекозе, он оказался неприклонен к её мольбам. Баснописцы на примерах своих героев показывают различные человеческие качества, высмеивают человеческие пороки и недостатки, избличают лень, глупость, невежество...

С. 37–38

1. Басня Л.Н. Толстого написана в прозе. Героями басни являются муравьи и стрекоза. Муравьев автор описывает как трудолюбивый народ, который знает цену труду. Стрекоза показана лентяйкой, любительницей развлечений.
2. Басни И. Хемницера, И. Крылова и Л. Толстого схожи сюжетом, главные герои тоже одни и те же. Стрекоза — это олицетворение легкомысленности, лени, любви к развлечениям. Муравей — образ ответственного и трудолюбивого человека, который знает, насколько важно трудиться. Морали басен тоже схожи: «Делу — время, потехе — час». Басни И. Хемницера и И. Крылова написаны в стихотворной форме, басня Л. Толстого — в прозаической.

Насмешка и ирония слышится в словах: «Ты все пела? Это дело: так поди же попляши!», «Пропела? Хорошо! Поди ж теперь свищи!», «Если летом играла, зимой попляши».

Авторы басен наделяют трудолюбием Муравья, потому что муравьи, пожалуй, самые работоспособные насеко-

мые, которые находятся в постоянном движении и заботах. Муравей — олицетворение трудолюбия, а значит, и мудрости. В доказательство можно привести слова Муравья из басни И. Хемницера: «Но это только в поученье... ей хлеба дал», а так же вопросы муравьев, по которым понятно, что все лето муравьи занимались делом.

Вступление есть в басне И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей» (см. с. 34, задание 2).

На вопрос «Чем различаются морали басен?» ответ см. на с. 36, задание 4.

С. 39

1. Мужики считали себя друзьями: «Друзьями меж собою слыли, не раз за братское здоровье вместе пили, а сверх того между собой для утверждения их дружбы круговой крестами поменялись». Обещание своё помогать друг другу они не сдержали. Друзьями их назвать нельзя!
2. Баснописец высмеивает лень, трусость и равнодушие. Беда друтого не тронула, помочь не захотелось.
3. В басне есть вступление: «Случилось мужику чрез лёд переезжать, и воз его сквозь лёд, к несчастью, провалился». Есть основная часть, в которой рассказывается, что же происходило. И есть мораль: «Друг друга братом всяк зовет, а братский воз ко дну идёт».
С иронией нужно читать эпизод, когда мужики друг друга уговаривали помочь: «Поможемте...», «Поможем...». А также момент, когда рассказывается, что они даже крестами поменялись в знак дружбы, а поступили всё равно подло.
Автор использует аллегорию (напомним, что аллегория — это иносказание; когда какое-то понятие показывается через конкретный образ).
5. Пословица подходит к басне и её можно считать моралью басни. Мужики друзьями оказались только на сло-

вах, на деле ни один из них не помог в трудную минуту. Другом же считается тот, кто в беде поможет, подставит плечо. Меньше слов — больше дела!

С. 41

1. Кукушка неверно оценила своё пение и пение соловья: «По соловьиному и я петь научилась. Для вас, извольте, пропою точнехонько, как он».
- 2*. Баснописец показывает пороки: невежество, глупость, самолюбование.
3. Бездарность никогда не увидит и не оценит настоящего таланта. Сравнивая себя с ним, «бездарность» лишь распишется в своём невежестве.

С. 42

1. Мартышка стала плохо видеть и решила обзавестись очками, как это делают люди. Но не зная, как применить очки, она их и вертела, и к темени прикладывала, и на хвост надевала, и нюхала, и лизала. Баснописец показал Мартышку глупой, невежественной.
2. Мартышка разбила очки, потому что рассердилась, не найдя им применения. Таких людей, как Мартышка, называют невежами или невеждами.
3. Мораль: «К несчастью тож бывает у людей: ... А ежели невежда познатней, так он её ещё и гонит». Прежде чем что-то сделать, нужно этому поучиться. Нельзя браться за дела, в которых ничего не смыслишь. А уж если по глупости своей взялся, а у тебя ничего не получается — не говори, что это блаж и бесполезное занятие. Нельзя судить о том, чего не знаешь и в чем не разбираешься!

С. 44

1. «Проказница-Мартышка, Осёл, Козёл да косолапый Мишка...»
2. Горе-музыканты видели свои неудачи в том, что они неправильно сидят. «Стой, братцы, стой! — кричит Мартышка. — Погодите! ... Вот пуще прежнего пошли у них разборы и споры, кому и как сидеть».
3. Соловей откликнулся на просьбу «музыкантов» решить их сомненье. Он дал такой совет: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье и уши ваших понежней... А вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь». Конечно, Соловей был прав: прежде, чем заниматься каким-то делом, ему необходимо обучиться.
- 4*. «Квартет» — это, безусловно, басня. Главными героями являются животные, однако речь идёт о пороках человеческих. Басня состоит из трёх частей: вступления, основной части и заключения (морали). В басне есть аллегория: высмеиваются такие человеческие пороки, как глупость, невежество, нетерпение. Присутствует ирония (скрытая насмешка): смешно и глупо выглядят люди, которые пытаются заниматься важным делом, не разобравшись в нём.

С. 46

1. Муха представляется большой зазнайкой, которая, не сделав ничего, рассуждает о том, как она устала.
2. Мораль басни в том, что часто встречаются люди, которые, не сделав ничего стоящего и полезного, рассуждают о том, сколько сил они потратили. Наблюдая за чужой работой, они верят в то, что работали сами, и при этом очень устали.

С. 46–47. Проверь себя

1. Басни: И. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Мартышка и очки», «Квартет», И. Хемницер «Стрекоза», «Друзья», Л. Толстой «Стрекоза и муравьи», А. Измайлов «Кукушка», И. Дмитриев «Муха».
2. Басня — содержит мораль в начале или в конце, небольшое произведение, используется аллегория, через образы животных и предметы высмеиваются человеческие пороки.
Сказка — это вымышленная история со счастливым концом и обязательной победой добра над злом, это более объёмное произведение с развёрнутым сюжетом.
Рассказ — это малая форма повествовательной прозы. В основе рассказа, как правило, один случай из жизни героя. Сюжет рассказа прост, композиция представляет собой прямую последовательность событий, число действующих лиц невелико. События развиваются динамично, всё происходит в небольшой отрезок времени.
Стихотворение — это небольшое поэтическое произведение, написанное ритмизованной речью.
3. Басни Эзопа: «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград». Основное отличие басен Эзопа относится к внешнему построению текста: басни Эзопа написаны в прозе, басни И.А. Крылова и И.И. Хемницера — в стихах.
4. 1) И. Крылов «Квартет».
2) И. Крылов «Кот и повар».
3) И. Крылов «Зеркало и Обезьяна».
4) И. Хемницер «Мужики».
5) А. Измайлов «Кукушка».
6) И. Крылов «Лебедь, Рак и Щука».
5. Баснописцы: Иван Андреевич Крылов, Иван Иванович Дмитриев, Александр Ефимович Измайлов, Иван Иванович Хемницер. Басни писал и Лев Толстой.

6.
 - 1) А. Измайлов «Кукушка».
 - 2) И. Дмитриев «Муха».
 - 3) И. Крылов «Лебедь, Рак и Щука».
- 7*.
 - 1) Без беды друга не узнаешь — басня И. Хемницера «Мужики»;
 - 2) Как аукнется, так и откликнется — басня И. Крылова «Стрекоза и Муравей»;
 - 3) Сытый голодного не разумеет — басня И. Крылова «Волк и Ягненок»;
 - 4) У Фомушки денежки — Фомушка, Фома;
У Фомушки нет денежки — Фомка, Фома. — басня И. Крылова «Ворона и Лисица»;
 - 5) У всякой песни свой конец — И. Крылов «Волк на псарне»;
8. История может быть такой: «Послушайте меня, друзья, я — Кукушка - прилетела издалека, и там я слышала, как поёт Соловей. От его пения замирает сердце, кружится голова, и ты забываешь всё на свете. Но я тоже чудесно научилась петь. Вот послушайте: «Ку-ку, ку-ку, ку-ку».

Василий Андреевич Жуковский

С. 49

1. При чтении этого стихотворения успокаиваешься, чувствуешь себя под защитой какой-то невероятно умиротворяющей силы, хочется улыбаться и надеяться на лучшее.
2. Надежда слышится в словах: «скоро засияют благодатны дни», «грустное пройдёт», «сердце будет ясно, розою... счастье расцветёт», «сердце, уповай», «есть, нам обещают».
3. Поэт верит, что всё будет хорошо. Все несчастья, печаль, тревога пройдут. И жизнь станет счастливой, спокойной, наполненной самыми добрыми чувствами.

4. Поэт использует перекрёстную и опоясывающую рифмы. В 1 и 3 строфе — перекрестная рифма; во 2 и 4 строфах — перекрёстная и опоясывающая.

С. 50

1. Стихотворение «Ночь» — умиротворяющее, очень спокойное. Читать его нужно неторопясь, плавно, может быть, даже с нежностью. Чувство спокойствия охватывает сразу, как только начинаешь читать первые строки этого стихотворения.
3. Поэт просит ночь «сойти к нам с волшебным покрывалом, с целебным фиалом (напитком) забвенья», чтобы «дать мира усталым сердцам» и успокоить томимую душу. Ночь поэт сравнивает с божеством, с матерью.
4. В первом четверостишье поэт использует опоясывающую рифму (рифмуются 1 и 4 строки); во втором четверостишье рифма парная (рифмуются 1 и 2, 3 и 4 строки). Аналогично с третьим и четвёртым четверостишьем (рифмы: опоясывающая и парная соответственно).
5. К иллюстрации подходят следующие строки: «Уже утомившийся день склонился в багряные воды ... И Геспер летит перед ней с прекрасной звездою своей».

С. 50–51. Воспоминание

1. В. Жуковский посвятил своё стихотворение друзьям, которых уже нет в живых. Возможно, стихотворение посвящено А.С. Пушкину — другу В. Жуковского.
2. Поэт просит «не говорить с тоской», то есть не хоронить память о друзьях в своей душе. Поэт советует читателю помнить дела, поступки людей, которых вы ценили, тогда память о них всегда будет жива.

3. Стихотворение нужно читать с чувством благодарности, надежды, веры. Нужно словами автора дать совет, чтобы читатели не забывали дорогих сердцу людей.
- 5*. Все стихотворения словно успокаивают душу. Плавность, размеренность слога умиротворяет, помогает забыть и погружает в необыкновенно «мягкий и чуткий» мир поэзии. Вселяемая этими стихами надежда позволяет увидеть мир другими глазами.
Стихотворения различаются стихотворным размером.

Вспомните

Рифма — это использование сходно звучащих слов, как правило, на концах стихотворных строк.

Строфа — условный отдел стихотворенья, в несколько стихов; куплет.

С. 62

1. Сказка В.А. Жуковского очень похожа на народную сказку. Читая сказку, представляешь, что рассказывает её сказочник. Используется простая рифма, текст легко читается и воспринимается. В сказке автор рисует вполне *реальные* картины: жил-был царь с царицей, и не было у них детей; потом родилась дочь, которую любили и оберегали от бед и несчастий; был устроен праздник по поводу рождения принцессы, и приглашены гости на торжество и т.д.. Но *сказочные* картины привлекают к себе большее внимание: чародейки, которые пришли на праздник, и злая колдунья, наложившая на принцессу проклятье; долгий сон всего царства и забавные позы заснувших людей; чудесное снятие заклятия прекрасным принцем и, конечно, счастливый конец этой истории.
В.А. Жуковский переживает за своих героев, счастливый конец сказки говорит о том, что автор желает своим героям добра.

В сказке происходят чудеса: на принцессу злая чародейка накладывает заклятье; в день, когда девушка укололась веретеном, засыпают все люди королевства; прекрасный принц смог снять колдовство, поцеловав спящую царевну.

2. Эта сказка авторская. Волшебная.
3. Положительные герои сказки: царь Матвей, царица, царевна, принц, одиннадцать чародеек.
Отрицательные герои: злая колдунья.
4. В сказке есть присказка-начало («Жил-был добрый царь Матвей; жил с царицею своей он в согласье много лет; а детей всё нет как нет») и присказка-концовка («И я там был и вино на свадьбе пил; по усам вино бежало, в рот же капли не попало»).

Александр Сергеевич Пушкин

С. 65

1. Осень — любимое время года А.С. Пушкина. Поэт говорит: «Дни поздней осени бранят обыкновенно, но мне она мила, читатель дорогой», «из годовых времен я рад лишь ей одной, в ней много доброго». Поэт рисует такие картины поздней осени: роща уже обнажилась, промёрзшая дорога, уже посеяны озимые, застывший пруд, только ручей всё ещё бежит за мельницу, спит дубрава. А.С. Пушкин словно оживляет осень, говорит о ней с восхищением.
2. Эпитеты: «роща отряхает последние листы с нагих своих ветвей», «дохнул осенний хлад», «страждут озими от бешеной забавы», «уснувшие дубравы», «красою тихою, блистающей смиренно».
3. Поэт любит осень за её размеренность, спокойствие. Осенью природа словно отдыхает от летних забот, и поэт

отдыхает вместе с ней. Богатство осенних красок сменяется умиротворяющим дыханием прохлады. Поэт отдыхает сердцем и душой.

С. 66

1. А.С. Пушкин и И.И. Пущин были друзьями со времен учёбы в Лицее. Их можно назвать старинными друзьями. Поэтому Пушкин был очень рад встрече со своим другом. «Мой первый друг, мой друг бесценный» — так обращается поэт к Пущину. «Я судьбу благословил» — говорит Пушкин, когда услышал колокольчик саней.
2. А.С. Пушкин назвал своего друга бесценным. И надеется своими стихами помочь Пущину пережить ссылку. Для И.И. Пущина А.С. Пушкин был тоже лучшим, бесценным другом.

С. 68

1. Встреча двух друзей описана сначала глазами А.С. Пушкина (в стихотворной форме), а потом глазами И.И. Пущина (в прозе). Но эта встреча не только обрадовала друзей, она взбудоражила их, повергла в состояние, близкое к состоянию радостной истерики. Пущин пишет: «Выскакиваю из саней, беру его в охапку и тащу в комнату». Пушкин же выбежал на улицу в одной рубашке (а была зима), с поднятыми руками (значит, был очень рад встрече). Друзья смотрели друг на друга, целовались и молчали, потому что нельзя было выразить словами радость долгожданной встречи.
2. И Пущин, и Пушкин — молодые люди. Один — в белой ночной рубашке, обезумевший от радости. Другой — в шубе, заиндеветшей от холода и засыпанной снегом. Оба обнимаются и плачут от радости.

С. 69

1. Представляется картина зимней ночи: туман, луна (её свет неяркий, рассеивающийся), поля, луга, покрытые снегом. По дороге мчится тройка, звенит колокольчик, ямщик что-то поёт. Ни деревень, ни огонька не видно. Морозно, темно и грустно.
2. Поэт грустит. Настроение его — печальное, он думает о Нине. Поэт так и пишет: «Скучно, грустно...», «грустно, Нина: путь мой скучен».
3. О туманах поэт говорит — волнистые; колокольчик — однозвучный; дорога — скучная.

С. 70

1. В.И. Даль беспокоится, что вещи А.С. Пушкина, которые В.И. Далю дороги как память о поэте, потеряются (вернее, затеряются в частных руках). А ведь для потомков великого поэта вещи, которые он носил, могут оказаться бесценными, дорогими сердцу.
- 2*. В.И. Даль — писатель, лексикограф. Даль написал много сказок. Он собирал и записывал народные сказки и поговорки. Был другом А.С. Пушкина.
Произведения В.И. Даля: «Девочка Снегурочка», «Старик-годовик».

Михаил Юрьевич Лермонтов

С. 72

1. Любовь поэта видна в словах: «Люблю тебя как сын, как русский — сильно, пламенно и нежно».
2. Кремль назван «столетним русским великаном». Поэт сравнивает Кремль с богатырём, которого никто не смог победить.

- 3*. Эпитеты: «священный блеск седин», «Кремль зубчатый, безмятежный», «ты (Кремль) вздрогнул», Кремль «величавый».

С. 73–74

1. Стихотворение «Парус» вызывает желание бороться, не сдаваться, если тебе трудно. Чувства тревоги, одиночества, борьбы и победы сопровождают читателя.
2. Представляется такая картина: море, сильный ветер, возможно, шторм, большие волны. И среди этого бушующего бескрайнего пространства белеет парус. Его кидает из стороны в сторону, словно мотылька. А он стойко выдерживает все невзгоды, борется с непогодой, с опасностью. Он — одинокий странник, он — победитель.
3. Одиночество паруса передано в словах: «белеет парус одинокий», «что ищет он в стране далёкой; что кинул он в краю родном».
4. Эпитеты: парус одинокий, что он (парус) ищет, что он (парус) кинул, он счастья не ищет и не от счастья бежит, он — мятежный.
5. Поскольку метафора — это переносное значение слова, то её использование помогает перенести образ паруса на образ одинокого борца — самого поэта.
6. Поэт использует перекрёстную рифму, когда рифмуются 1 и 3, 2 и 4 строки.

С. 74

1. Поэт рисует картину ночи в горах: ночная мгла, горы, «спящие» долины, дорога, которая проходит через долину, луна, освещающая путь одинокого странника. Чувства покоя, усталости и надежды сопровождают читателя во время чтения стихотворения.

2. Надежда чувствуется в словах: «Подожди немного, отдохнёшь и ты».

С. 75

1. Грусть, печаль, одиночество — такие чувства вызывает стихотворение «Утес».
2. Утёс плачет, потому что его покинула тучка, ночевавшая на его груди. Поэт пишет так: «Но остался влажный след в морщине старого утёса... и тихонько плачет он в пустыне».
- 3*. Утес поэт называет утёс «великаном». Такой прием называется эпитетом.

Пётр Павлович Ершов

С. 84

1. Сказка начинается с присказки.
2. Иван показан простаком, очень доверчивым и добрым. Автор о нём говорит так: «младший вовсе был дурак». Однако, Иван очень ответственно отнёсся к работе караульного (об этом можно прочесть на с. 77, 78). Автор показывает Ивана смелым и находчивым: «но Иван и сам не прост — крепко держится за хвост» (с. 78). Эпизод, где от царских конюхов златогривые кони сбежали опять к Ивану, говорит, что Иван очень хорошо ухаживал за ними, любил их. По тому как Иван разговаривал с царем, можно понять, что человек он был неграмотный (с. 82).
3. Иван выполнил наказ кобылицы, потому что она пообещала ему друга. Ведь у «дурака», коим считался Иван, друзей никогда не было. «На земле и под землёй он товарищ будет твой» — так сказала кобылица.

4. Конек — самый лучший и единственный друг Ивана. Автор описывает конька так: «ростом только в три вершка, на спине с двумя горбами да с аршинными ушами». Конёк-Горбунок тоже предан Ивану, потому что считает его своим другом и товарищем.
5. Автор знакомит нас с героями сказки ещё в присказке (знакомство с братьями — с. 76), с Коньком-Горбунком знакомит через рассказ кобылицы (с. 79). Одних героев автор любит (Ивана и конька), других героев высмеивает (братьев Ивана).
- 6*. Сказка «Конёк-горбунок» очень похожа на народную сказку. Сюжет взят из народной сказки, слог, которым написан «Конёк-Горбунок» очень похож на речь простых людей, да и сами герои разговаривают, как неграмотные крестьяне того времени.
7. Рассказ можно начать так: «Друг — это тот, кто поможет в трудную минуту; поддержит, даст совет, выручит; рядом будет и в горе и в радости. Такими и были Иван и Конёк-Горбунок...

С. 85

2. Конечно, такие яркие сравнения помогают представить человека: Он сильный, добрый и ответственный; Он энергичный и неуёмный, но при этом тактичный и воспитанный; Он силен духом и словом; всегда находится в поиске, в движении, в борьбе. Он — гордый и смелый.
- 3*. Так П.П. Ершов говорил о Пушкине.

С. 87–88. Проверьте себя

1. В.А. Жуковский писал сказки и стихотворения.
2. 1-й отрывок — А.С. Пушкин «Золотой петушок».

2-й отрывок — В.А. Жуковский «Спящая царевна».

Оба произведения — авторские сказки. Относятся к жанру волшебных сказок. Оба написаны на основе народных сюжетов.

3. Произведения А.С. Пушкина:
 - Сказки: 1. «Сказка о рыбаке и рыбке».
 - 2. «Сказка о царе Салтане...».
 - 3. «Золотой петушок».
 - 4. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».
 - 5. «Сказка о попе и о работнике его Балде».
 - Стихи:
 1. «Осень».
 2. «И.И. Пущину».
 - Поэмы: 1. «Руслан и Людмила».
4. М.Ю. Лермонтов: «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын...», «Парус», «Горные вершины...», «Утес».
5. 1. И. Пущин «Зимняя дорога».
2. М.Ю. Лермонтов «Парус».
3. В.А. Жуковский «Песня».
- 6*. Сказки Пушкина и Жуковского основываются на народных сюжетах. Кстати, схожи сами сюжеты и герои («Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина и «Спящая царевна» В.А. Жуковского). Слог, которым написаны сказки, прост и понятен, поэтому читать очень легко. Стихотворная форма сказок усиливает ощущение «народности». И Пушкин, и Жуковский используют парную рифму (исключение составляет только «Сказка о рыбаке и рыбке»), когда рифмуются 1 и 2, 3 и 4 строки.
- 7*. 1. «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын...»
2. «Парус».
3. «Горные вершины...»
4. «Утес».

Всеволод Михайлович Гаршин

С. 96

1. лягушка названа путешественницей, потому что она путешествовала вместе с утками на юг. Автор симпатизирует лягушке, говорит о ней с иронией, но по-доброму. В.М. Гаршин описывает лягушку так: «Жила-была на свете лягушка-квакушка. Сидела она в болоте, ловила комаров да мошку, весною громко квакала», «дождик моросил по её пёстренькой лакированной спинке; капли подтекали ей под брюшко и за лапки».
2. Автор постоянно подшучивает над своей героиней, лягушка показана глупенькой (не глупой, а именно глупенькой). При чтении постоянно на лице появляется улыбка. Автор иронизирует, используя слова с определённой окраской: не упала, а шлепнулась; не нырнула, а бултыхнулась; вместо стала падать — полетела вверх тормашками.
- 3*. В сказке можно выделить четыре крупных эпизода и вступление, напоминающее сказочную присказку. Эпизоды такие: знакомство с самой лягушкой-квакушкой; прилёт на болото уток; путешествие лягушки на утках; падение в другое болото и новая жизнь лягушки.
5. Рассказ можно начать так: «Дорогие друзья, я хочу поведать вам историю о том, как однажды ваша покорная слуга путешествовала на утках. Я сама всё это придумала! Сама-а!...»

С. 105

1. Тёма испытал настоящий ужас, мысли стали роиться в его голове. Тёма то засыпал, словно в забытии, то снова в ужасе просыпался. Тёма вздрагивал, даже когда спал.

Автор об этом пишет так: «Тёма с ужасом вслушивается в слова няни... Сон с поразительной ясностью стоял перед ним».

2. Самый напряжённый эпизод, когда Тёма вытаскивает Жучку из колодца. Сам теряет силы, испытывает мучения и страх, и всё равно идёт вперёд. С огромной тревогой читаешь о том, что в такой по-настоящему страшный момент маленький измученный мальчик думает не о своем спасении, а о спасении собаки — своего друга (с. 101–104).
3. Тёма испытывал сначала сильную тревогу, когда он, заглядывая в колодец, звал Жучку (ведь мальчик не знал, жива ли она). Потом Тёма испытал огромную радость, услышав её визг. Радость сменилась чувством вины, когда Тёма подумал, что ухудшил положение Жучки неуспешной попыткой её спасти. Чувства сильнейшего страха, безысходности и веры постоянно сменялись одно другим, когда он, обессиленный и изнемождённый, полз наверх.
4. Тёма показал себя настолько взрослым, сильным духом человеком, что можно сказать, что этот мальчик обладает горячим сердцем. Его поступок — образец настоящей смелости и дружбы.
Тёма представляется маленьким худым мальчиком. Большие чистые глаза, ясный взгляд, детская озорная улыбка и горячее сердце.

С. 107. Проверьте себя

1. В первой части учебника можно было прочитать произведения баснописцев И.А. Крылова, Л. Толстого, И. Хемницера, А. Измайлова, И. Дмитриева, а также произведения В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, И. Пущина, М.Ю. Лермонтова, П.П. Ершова, В.М. Гаршина, Н.Г. Гаршина-Михайловского.

Схема

1. В.А. Жуковский «Спящая царевна».
2. И.А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет».
3. А.С. Пушкин «Осень».
2. 1. А.С. Пушкин «Осень», «И.И. Пущину».
2. М.Ю. Лермонтов «: «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын...», «Парус», «Горные вершины...», «Утес».
3. И.А. Крылов, Л. Толстой, И. Хемницер, А. Измайлов, И. Дмитриев писали басни; М.Ю. Лермонтов писал стихи; А.С. Пушкин, В.А. Жуковский — стихи и сказки; П.П. Ершов — сказки в стихах; В.М. Гаршин, Н.Г. Гарин-Михайловский — рассказы, И.И. Пущин — рассказы и стихотворения.
4. В.А. Жуковский прославился, написав сказку «Спящая царевна».
5. Герои сказки П.П. Ершова: Иван и два его брата, Конек-Горбунок, царь.
6. Дети являются героями произведений: Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», возможно П.П. Ершов «Конёк-Горбунок» (Иван был подростком); из непрочитанных — Марк Твен «Приключения Тома Сойера» и сказка Х.-К. Андерсена «Дикие лебеди».

Произведения зарубежных писателей

Марк Твен

С. 118

1. Том Сойер — мальчик двенадцати лет, живой, весёлый, озорной. Его энергия заражает, находчивость удивляет,

бунтарство будоражит. Одет он по-простому: рубашка, короткие штаны. Том Сойер бос, волосы слегка встрепаны. Автор симпатизирует своему герою, ведь в образе Тома Сойера Марк Твен соединил черты трех своих знакомых мальчишек, он любит Тома, помогает ему выкручиваться из сложных ситуаций.

2. Описание встречи с Беном на с. 113–115. Юмор писателя проявляется в находчивости Тома. Как он лихо перевернул ситуацию в свою пользу! Марк Твен показал, как смекалка Тома помогла одурачить простака Бена.
3. Тому удалось убедить ребят, что трудная работа (покраска забора) — это очень ответственная работа, которую могут доверить не всем. Ребята очень завидовали Тому, что ему доверили эту работу.
4. Том открыл закон, «управляющий поступками людей, а именно: для того, чтобы взрослый или мальчик страстно захотел обладать какой-нибудь вещью, пусть эта вещь достанется ему возможно труднее».

Х.-К. Андерсен

С. 134

1. Х.-К.Андерсен озаглавил свою сказку так потому, что главными героями сказки являются Элиза и ее двенадцать братьев, превратившихся в диких лебедей. А может быть, автор имел в виду, что эти дети были брошены своими близкими и отосланы из дома, как дикие звери.
2. Сказка начинается с присказки, только не в стихотворной форме. Андерсен показывает своих героев необычно талантливыми детьми, которые жили в роскоши и любви до тех пор, пока ни умерла их мама. (с. 119–120)

3. Принцы — молодые воспитанные юноши, образованные и очень дружные. Они Стройные, подтянутые, у них мягкая походка. Почему-то представляются бледные печальные лица. Элиза — их младшая сестра, девочка, которая росла далеко от своей семьи, своих братьев. Длинные распущенные волосы, большие ясные глаза. Она нежна и печальна.
4. 1. Как принцы стали дикими лебедями.
2. Злая мачеха выгнала Элизу из дома.
3. Встреча Элизы и братьев.
4. Дикие лебеди несут Элизу в прекрасную страну.
5. Фата-Моргана рассказала Элизе, как расколдовать братьев.
6. Элиза во дворце короля.
7. Добро побеждает зло!
- 5*. Положительные герои — Элиза, двенадцать братьев, фея Фата-Моргана, Король;
Отрицательные герои — злая мачеха, епископ.
Рассказ об Элизе или о её братьях можно начать с описания, которое даётся в ответе на задание 3.

С. 136

1. Автор каждому месяцу подобрал его самые яркие отличительные особенности: январь — холодный, февраль — время, когда празднуют Масленицу; март — тает снег, повсюду грязь и т.д.
Строки рифмуются парами. Такая рифма называется парная. А строфа — двестишием.

С. 137. Проверьте себя

1. Марк Твен «Приключения Тома Сойера»; Х.-К.Андерсен «Дикие лебеди», «Дети года».

3. Отзыв можно написать по плану:
 1. Автор, название произведения.
 2. К какому жанру относится.
 3. Главные герои.
 4. О чём это произведение (очень краткий пересказ).
 5. Главная мысль произведения.
 6. Выводы (чему эта книга научила).

Мифы народов мира

С. 141

1. Миф рассказывает о чудесном спасении Ариона дельфином.
2. Арион представляется талантливым певцом-сочинителем. Одет в древнегреческую одежду хитон, напоминающую женское платье, на ногах — сандалии, на голове — обруч или венок. Волосы вьющиеся, ухоженная борода, лицо вдохновлённое и счастливое.
3. Народ помнит об Арионе, потому что это «был несравненный кифаред своего времени и первым стал сочинять дифирамб, дал ему имя и обучил хор для постановки в Коринфе».

С. 144–145

1. Дедал представляется взрослым мужчиной. Он (как и Арион) носит хитон, обруч на голове, на ногах — сандалии. Дедал — талантливый художник, скульптор и изобретатель. Острый ум, точный взгляд и необыкновенно одухотворённое лицо.
Дедал назван «великим художником», он прославил себя, написав необыкновенные картины. Он научился изображать на своих картинах людей в движении и научил это-

му других художников. Дедал высекал из мрамора статуи; сделал инструменты для этой работы и научил мастеров пользоваться ими. Дедал научил строителей проверять, правильно ли они кладут стены. А ещё Дедал прославил себя изобретением: он смог сконструировать крылья.

2. Дедал любил своего сына: он позаботился о том, чтобы крылья сделать не только себе, но и сыну (с. 143); Дедал учил своего сына летать (с. 143). Когда им удалось сбегать из плена, Дедал «летел осторожно, боязливо оглядываясь на сына» (с. 143). А когда увидел, что сын его погиб, «в отчаянии опустился на остров, сломал свои крылья и проклял своё искусство, погубившее его сына» (с. 144).
3. Люди запомнили полёт Икара, потому что улетая с острова Крит, Дедал и Икар были похожи на «крылатых богов». А главное, люди запомнили полёт, потому что он был первый. «И с тех пор в их душах жила мечта о покорении воздуха, о просторных небесных дорогах».
- 4*. Рассказ о жизни Дедала можно начать с его описания, которое даётся в ответе на задание 1, а также можно использовать ответ на задание 2, дополнив его своим пересказом.
- 5*. Сказка А. Белянина «Летучий корабль», Л. Лакин «Старик Хоттабыч», русская народная сказка «Ковёр-самолёт».

С. 147

1. Миф начинается с того, что Мать Сыра Земля лежала мёртвой во мраке и стуже.
2. Под лучами Ярилы Земля ожила, «раскинулась в юной красе». «Жадно пила она золотые лучи живоносного све-

- та... И всё жило, и всё любило, и всё пело хвалебные песни Отцу Яриле и Матери Сырой Земле».
3. Ярило — «вечно юный, вечно радостный, светлый», «взор пламенный». Ярило представляется богом с головой-солнцем. Пламенный, жаркий, энергичный, молодой, удалой, задорный.
 - 5*. Человек поразил Ярилу своим разумом и речью: «Один человек поднял к небу разумную голову и на речь Отца громовую отвечал вещими словами, речью крылатою» (с.146).
 - 6*. В этом мифе рассказывается о том, как зародилась Земля и появился разумный человек. И о том, как на землю пришёл огонь.

С. 148

1. Этот миф принадлежит индийцам — людям, живущим в Индии.
2. Миф рассказывает о возникновении Вселенной.
3. Сначала не было ничего. Потом воды и огонь породили Золотое Яйцо, которое через год расколосось. Так появился Прародитель Брахма. Верхняя половина Яйца стала Небом, нижняя — Землею, а между ними Брахма поместил воздушное пространство. Потом Земля была населена людьми и животными, были сотворены боги и демоны.
4. Героем этого произведения является Прародитель Брахма — бог-создатель.
- 5*. Рассказ о боге-создателе можно начать, используя ответ на задание 3.
- 6*. Мифы о Боге Брахме и о Яриле-Солнце очень похожи: оба рассказывают, как возникла Вселенная. В обоих ми-

фах есть «прародитель» — Ярило и Брахма. Однако Брахма создал мир один, а Ярило — вместе с Матерью Сырой Землёй. Ярило, создавая человека, наделил его разумом и речью. Брахма создал страхи, переживания, то есть наделил своего человека чувствами.

Книги Древней Руси

С. 152

1. Эта история происходила в 997 году.
2. «В это время печенеги, узнав что князя нет, пришли и стали около Белгорода, не давая никому выхода, отчего стал вдруг большой голод...»
3. Старик дал совет: «Сберите хоть по горсти овса, или пшеницы, или отрубей» ... Потом велел сыскать где-нибудь мёду; сделали сыту пресладку и вылили в кадку, которая стояла в другом колодце (с.151).
4. Печенеги ушли из города, потому что подумали, что голодом заморить жителей Белгорода невозможно (а таков план был у печенегов). Ведь у белгородцев даже в колодцах кисель до сыта.
- 5*. Рассказ можно начать так: «В давние времена, а точнее — в 997 году, в Белгороде жил один старик. Он прожил долгую жизнь. Жил он по совести и чести, и горожане заслуженно считали его мудрым и уважали. Однажды мудрый старик спас целый город от голодной смерти. А было это так...»

С. 154

1. Князь Ярослав прославился «расширением христианской веры»; распространением учения книжного (книги пере-

водили с греческого на славянский язык, Ярослав и сам писал книги).

2. «Велика ведь бывает польза от учения книжного: книгами наставляемы и поучаемы на путь покаянья, ибо от слов книжных обретаем мудрость и воздержанье... Если прилежно поищешь в книгах мудрости, то найдешь великую пользу душе своей».

С. 155–156

1. Князь Владимир оставил своим детям «грамотку». В этой «грамотке» Владимир Мономах написал правила, следуя которым можно стать благовоспитанным, честным, трудолюбивым, щедрым человеком.
2. Князь представляется очень умным, мудрым человеком. Владимир Мономах — талантливый писатель, мыслитель, государственный деятель. Его внешний облик напоминает царя: богато украшенное платье, на голове шапка, опушка которой украшена собольим мехом, а в центре шапки — крест (позже этот головной убор, действительно, носили русские цари, и назывался он — «шапка Мономаха»). Владимир Мономах заботился о нравственном воспитании.
3. По определению нравование — это поучение, внушение нравственных истин. Князь Владимир, действительно, хотел научить людей правильно вести себя и правильно поступать. В своем «Почении...» он создал образ настоящего христианина.

ЧАСТЬ 2

Лев Николаевич Толстой

С. 6–7

1. «День был прекрасный, с моря дул свежий ветер, но к вечеру погода изменилась: стало душно, и, точно из топлёной печки, несло на нас горячим воздухом с пустыни Сахары».
2. Тревогу вызывал эпизод, когда появились акулы, и никто из матросы не успевали на помощь мальчикам. «Вдруг с палубы кто-то крикнул: — Акула!.. Что случилось с акулой и с мальчиками, мы не видали, потому что за минуту дым застлал нам глаза».
3. Мальчики были друзьями и, оказавшись в воде, устроили дружеские соревнования, кто быстрее плавает. Они смеялись и кричали от радости. Увидев акулу, мальчики очень испугались и поплыли в разные стороны. Автор очень любит детей, он «наградил» их эмоциями счастья, радости. Подтверждением отношения автора могут служить слова: «Мальчики, как ящерицы, вытягивались в воде; ребята смеялись и кричали еще веселее и громче прежнего». Сына артиллериста автор называл сынишкой.
4. Взрослые очень испугались за детей, пытались помочь. Сначала кричали, предупреждая мальчиков об опасности, потом спустили шлюпку и «понеслись что было силы к мальчикам».
5. Отец мальчика представляется любящим отцом, сильным, умным, сдержанным человеком, умеющим принимать трудные решения. Автор описывает его так: «Отец мальчика, старый артиллерист, стоял на палубе и любо-

вался на своего сынишку; артиллерист, бледный как полотно, не шевелясь смотрел на детей; артиллерист упал подле пушки и закрыл лицо руками».

6. Не каждый может пойти на крайние меры, которые могут нанести вред любимому человеку. Артиллерист рисковал жизнью своего сына и его друга во имя их же спасения. Такое решение далось ему нелегко. Матросы это понимали.

С. 10

2. Прочитав надпись на камне, младший захотел попробовать «найти счастье», старший же испугался и отказался от этой затеи. Младшего брата можно назвать оптимистом, старшего — пессимистом. Желание искать, стремиться, идти вперед и верить всегда выглядит привлекательней.
3. Младший брат стал царем. «Он царствовал пять лет...»; «старший брат жил в деревне ни богато, ни бедно».
4. Однозначно сказать, кто был прав нельзя. Ведь каждый получил такую жизнь, которую хотел. Однако, полной, насыщенной событиями была жизнь младшего брата. Старший за свою жизнь так ничего и не увидел.
5. Эта сказка отличается от народных, во-первых, тем, что отсутствует присказка-начало и присказка-концовка, во-вторых, нет троекратных повторов.

С. 12

1. Героями басни являются два мужика. Один — честный, с открытой душой; другой — завистливый обманщик.
2. Водяной в этой басне выступает в роли судьи. За честность и искренность награждает, за обман и зависть — наказывает.

3. Мораль басни в том, что правда всегда будет вознаграждена, а ложь принесёт неудачу самому обманщику.
4. Моралью басни может быть любая из трёх пословиц.

С. 15

1. «Подле леса Мильтон начал искать, вытянул хвост, поднял уши и стал принюхиваться». Заметив черепаху, «Мильтон схватил её и стал грызть». Когда черепаха укусила пса, «он так рассердился, что стал лаять и опять схватил её». Потом стал рыть лапами землю, завалил черепаху в яму и закопал землёю.
2. Панцирь черепахи автор называет скорлупой. И спинка, и брюхо черепахи покрыты скорлупой. Только спереди, сзади и с боков есть отверстия, куда она пропускает голову, ноги и хвост. Спинка у черепахи разрисованная. Новые сведения о черепахах можно узнать в двух последних абзацах.
3. «Когда черепаха увидела собаку, она спрятала ноги и голову и опустилась на траву, так что видна была только одна скорлупа».
4. Автор рассказа представляется человеком очень внимательным и любознательным. Он — любитель охоты. Его интересует всё, что находится вокруг.
5. Ответ на данный вопрос можно прочитать в задании 2.

С. 18

1. «Когда пришла ночь, он поднял одно ухо, послушал; поднял другое, поводит усами, понюхал и сел на задние лапы. Потом он прыгнул раз-другой по глубокому снегу и опять сел на задние лапы и стал оглядываться».
2. «Снег лежал волнами и блестел, как сахар».

3. «На востоке светилась заря, звёзд стало меньше, и ещё гуще морозный пар подымался над землёю».
4. Заяц-русак активен ночью. Если вблизи находится деревня, заяц-русак питается на гумне. Заяц очень осторожен и внимателен: прислушивается, оглядывается. Ловко прыгает по снегу, не проваливаясь в сугроб. Делает нору, раскапывая снег, и укладывает уши на спине.

С. 21

1. Л. Толстой рассказывает о богатыре Святогоре, который встретил простого мужика Микулу Селяниновича. И оказалось, что мужик гораздо сильнее богатыря, потому что «любит его мать сыра земля».
2. Сначала Святогор удивился, что не смог догнать прохожего, хотя тот был пеший, а богатырь на коне. Потом Святогора поразила сума, что нёс мужик, потому что богатырь не смог её поднять. И, наконец, Святогора удивил ответ Микулы Селяниновича, что тот не считал себя богатырем, а назвал простым мужиком.
3. Святогор искал того, с кем можно померяться силушкой. Микула просто шёл по дороге. Святогор постоянно удивлялся тому, что он, считая себя сильным, таковым не оказался. А Микула был скромн и прост, при этом его сила оказалась значительно больше.

С. 22. Проверьте себя

2. Л.Н. Толстой писал сказки, рассказы, очерки, былины, а также басни и были.
3. «Черепаха» — Мильтон и автор — рассказ.
«Святогор-богатырь» — Святогор и Микула Селянинович — былина.
«Два брата» — брат меньшей и брат старший — сказка.

«Мужик и водяной» - два мужика и водяной — басня.
«Акула» — старый артиллерист, мальчики, матросы — рассказ.

Александр Александрович Блок

С. 24–25

1. Поэт очень любит Россию. Он говорит: «Твои мне песни ветровые — как слезы первые любви!» Поэт гордится Россией: «Пускай заманит и обманет, — не пропадёшь, не сгинешь ты». Поэт любит Россию: «А ты все та же — лес, да поле, да плат узорный до бровей...» Поэт грустит и сожалеет, что Россия такая нищая: «Россия, нищая Россия».
2. Олицетворения поэт использует, потому что он к России относится, как к живому человеку. Олицетворения такие: Россия, нищая Россия; твои песни ветровые — как слёзы первые любви; какому хочешь чародею отдай разбойную красу; не пропадёшь, не сгинешь ты; твои прекрасные черты; одной слезой река шумней; а ты всё та же; Настроение поэта меняется от того, что поэт видит вокруг себя: нищие избы или красивую молодую девушку, грязную дорогу или лес, поле.
3. Дорога становится лёгкой, потому что поэт среди этой монотонности вдруг увидел озорной взгляд девушки, то есть он увидел искорку счастья. Она-то и изменила его настроение.
4. Чувства смешанные: и боль за нищую Россию; и тоска по родине; и счастье от того, что Россия такая красивая и такая родная; и счастье от того, что душа её чистая; и гордость — ведь Россию не сломить.
6. К первой иллюстрации: 1 и 2 строфы.
Ко второй иллюстрации: 4, 5 и 6 строфы.

С. 27

1. Поэт рад зимнему вечеру, чувствуется дыхание праздника, каждая строчка пронизана любовью и ожиданием сюрприза.
О добром настроении людей говорят строки: «Мы работали не даром, будет светел отдых». Все ждут Рождества, ведь это очень радостный и светлый праздник.
2. «Дедка» — это Дед Мороз.
3. «Светел отдых» — так поэт говорит о Рождестве.
4. Поэт говорит о девочке с огромной любовью. Для него она — самый лучший ребёнок на свете. Поэт описал самые хорошие детские качества: доброту, непосредственность, любовь, радость от чего-то неожиданного. И Рождество поэт показывает через образ ребёнка, как самый счастливый праздник из всех. Людям Рождество приносит прежде всего надежду, надежду на лучшее.

Константин Дмитриевич Бальмонт

С. 29–30

1. «Есть слово — и оно едино...
2. «Всегда родимого взыскую... Другого в мире счастья нет».
3. Когда читаешь стихотворение, очень явно представляется картина родной природы, хочется дышать и наслаждаться запахами весны. В каждой строчке чувствуется любовь к природе, счастье от того, что ты живёшь именно здесь — в России.
4. К первой иллюстрации: «Берёза слабые листочки раскрыла — больше снег не враг. Трава взошла на каждой кочке, заизумрудился овраг».

Ко второй иллюстрации: «Вновь с нами ласточка живая, заморского отвергшись края, в родимую влюбилась ширь». «Вхожу в прогалину лесную — нет в мире ничего милей. Ручьи, луга, болота, склоны...»

- 5*. Россия А.А. Блока не всегда вызывает радостные эмоции. Поэт показывает свою Россию разной: нищей, в грязи или, наоборот, расцветающей, необыкновенно красивой. Россия К.Д. Бальмонта нежная, весенняя, радостная. Поэт гордится, что это — его Родина и не представляет счастья жить в другом месте.

Схожесть стихотворений в том, что оба выражают любовь к родине. Оба поэта очень любят Россию, какой бы она ни была.

С. 31

1. Поэт использует очень красивые эпитеты, чтобы показать зиму: «лес сквозистый», «снег пушистый», «опушит окна», «загорятся звёзды», «лед прильнёт к воде», «звонкий лёд».
2. Поэт радуется наступлению зимы, ждёт её. Отношение поэта хорошо чувствуется в 1 и 2 строфах.
3. Дети рады зиме, ведь настало время коньков, время рождественских каникул и самого радостного праздника — Нового года (3 и 4 строфы).

С. 32

1. Поэт любит снежинку, гордится ей. Такая маленькая, но такая смелая! Поэт говорит о снежинке, словно она живая.
2. Полёт снежинки описан как путь с огромным количеством препятствий маленького, но очень бесстрашного существа. Поэт переживает за снежинку, беспокоится, что она не сможет долететь до земли, и радуется, когда маленькая путешественница оказалась в безопасности. Поэт пишет так: «снежинка чистая, снежинка смелая», «дорогой бурною легко проносится», «не в высь лазур-

ную, на землю просится», «под ветром дрожит, взметается», «на лелеющем ветру качается, как на качелях», «кружится бешено».

4. «Звезда кристальная» — это метафора, потому что снежинка сравнивается со звездой, ведь по форме снежинка напоминает маленькую звёздочку.

С. 33

1. Шуршание камышей передаётся с помощью звуков. В стихотворении встречаются слова с часто повторяющимся звуком [ш]: «в глуши», «слышно», «бесшумно», «шуршат камыши», «шепчут».
2. Болото опасно тем, что кругом трясина: «Трясина заманит, сожмёт, засосёт». Кажется, что болото даже луну затягивает: «В болоте дрожит умирающий лик. То месяц багряный печально поник». В болоте живут жабы и змеи, и от этого болото становится ещё опасней.

С. 33–34. У чудищ

1. Автор словно подшучивает над Бабой-Ягой и Кощеём. Бабу-Ягу автор называет просто Ягой, старой, старухой злой или ведьмой. Поэт не боится этих героев, ведь он спрятался под шапку-невидимку. Поэт представляется любителем приключений, смелым озорником.
2. Такое окончание стихотворения говорит об отсутствии у поэта злого умысла. Автор хочет ощутить себя ребёнком, разгадать тайны злых волшебников, но при этом не попасться. Да и саму сказку ему тоже не хочется портить.
4. Оба стихотворения на сказочную тему. Однако, в стихотворении «У Лукоморья...» мы можем видеть сказочные события, сказочных героев, ведь А.С. Пушкин описыва-

ет, что же происходит в этом месте с необычным названием Лукоморье. В стихотворении К. Бальмонта действуют не герои сказок, а сам автор, который хочет очутиться в сказке, а потом из неё убежать.

С. 34. Как я пишу стихи

Поэт представляется творцом, которому приходит вдохновение. И в этом состоянии стихотворения пишутся как бы сами собой: строчка рождается за строчкой.

Александр Иванович Куприн

С. 46

1. Автор так озаглавил свой рассказ, потому что весь рассказ посвящен скворцам.
2. Рассказ начинается с описания весны и весенней природы. «Была середина марта. Весна в этом году выдалась ровная, дружная... На полянах робко показались первые подснежники».
3. Скворцов автор называет «старыми знакомыми — милыми, весёлыми, общительными птицами, первыми перелётными гостями, радостными вестниками весны» (с. 36). «Черная спинка его отливает на солнце металлическим зеленым или фиолетовым цветом, грудь в бурых крапинках» (с. 41). К скворцам автор относится как гостям, которых он ждал целый год. А.И. Куприн любит скворцов, удивляется им, заботится о них, гордится этой смелой и бесстрашной птицей.
4.
 1. Где находятся зимние становища скворцов; какие опасности подстерегают птиц а момент перелёта; как птицы чувствуют опасность (с. 36).
 2. Как и где пережидают скворцы шторм, заставший их во время перелёта через море; как скворцы выбирают ме-

- сто отдыха на суше и как выглядит это место в момент «скворчиной остановки» (с. 37).
3. Насколько быстро совершают свои перелёты скворцы (с. 38).
 4. Время отдыха скворцов, когда они добрались до места основного длительного пристанища; их поведение; борьба с воробьями (с. 39–40).
 5. Строительство гнезда и корм скворцов (с. 40–41).
 6. Как приручить скворцов (с. 41–42).
 7. Скворчиная песня (с. 42–43).
 8. Как скворцы высиживают птенцов; на кого похож птенец (с. 43–44).
 9. Как скворцы охраняют молодое потомство от врагов (с. 44).
 10. Как скворцы покидают пристанище; где готовятся к дальнему зимнему перелёту; отлёт скворцов (с. 45–46).
5. На с. 38 описание воробья: «Удивительная птица этот воробей... Скажите, пожалуйста, какое приятное известие для мира!» А на с. 39–40 описано, как скворцы выгоняют воробьёв из своих скворечников и как воробьи устраивают «великие побоища» между собой.
 6. Отношение скворца к человеку зависит от отношения человека к птице. Лучше всего наблюдать скворца рано утром, до восхода солнца... Птица же — создание очень умное и наблюдательное; она чрезвычайно памятьлива и признательна за всякую доброту» (с. 41–42).

Иван Алексеевич Бунин

С. 48

1. Поэт рисует картину летнего вечера в поле: «Гаснет вечер, даль синее, солнышко садится, степь да степь кру-

гом — и всюду нива колосится!» Эти строки вызывают чувства покоя, умиротворения, наслаждения.

2. Небо окрашено в синий цвет — чистый, густой; нежно светится под лучами садящегося солнца нива, похожая на колышущееся море; пахнет мёдом, потому что зацветает гречиха; где-то далеко слышится кукование кукушки.
3. Поэт счастливым называет того, кто заночует в поле и сможет увидеть эту красоту, услышать звуки летнего вечера и насладиться ночными запахами поля.
- 4*. Представляется огромное поле, которое под лёгким дуновением летнего ветерка волнуется, словно море. Мягкий летний вечер постепенно укутывает природу ночным покрывалом. Хочется глубоко дышать, чтобы насладиться приятным медовым ароматом гречихи.
5. Поэт делит стихотворение на две строфы, потому что сначала окружает читателя ощущениями летнего вечера в поле (1 строфа); потом погружает в мир ощущений ночного поля (2 строфа).

С. 50

1. Стихотворение вызывает чувства счастья, радости, наслаждения.
2. Палаты — это большие светлые комнаты в царском дворце или в домах богатых дворян, бояр. Сосновый бор сравнивается с палатами, потому что в бору много солнечного света. Стволы сосен высокие, прямые. В сосновом бору нет бурелома, и солнечный свет легко проходит. Кроны сосен находятся высоко, и кажется, что «палаты» высокие.
3. «Кора груба, морщиниста, красна, но так тепла, так солнцем вся прогрета! И кажется, что пахнет не сосна, а зной

и сухость солнечного света». Поэт чувствует себя маленьким ребёнком в сравнении с «величавым гигантом».

4. Красоту бора помогают передать эпитеты и метафоры: становится «сладостней в бору», «сухой смолистый аромат», «солнечные палаты», «повсюду блеск, яркий свет», «песок — как шёлк» и др.
- 5*. В стихотворении 3 строфы. Созвучны 1 и 3, 2 и 4 строки. Такая рифма называется перекрёстной.
6. Сравнение — один из поэтических приёмов. Поэт использует сравнения, чтобы сделать стихотворение более выразительным, передать скрытый смысл или эмоции, сделать само звучание стихотворения более интересным.

С. 50–51

1. Поэт радуется приходу весны, торжествует.
2. Небо поэт называет высоким; простор — беспредельным; поле — широким.
3. Поэт мечтает слиться с красотой природы, душа поэта и душа природы — единое целое.
«Ты раскрой мне, природа, объятия, чтоб я слился с красою твоей!», «Только к вам я стремлюся душой!»
- 4*. Поэт одушевляет небо, простор, поле — одушевляет саму природу. Обращается к ней как к живому человеку, разговаривая с ней, восхищаясь ей. Обращения помогают увидеть, насколько тесно человек связан с природой.

С. 52

1. Поэт рисует картины золотой осени. Сначала мы видим лес, разрисованный разными красками: «Лес точно терем расписной, лиловый, золотой, багряный». Жёлтые берё-

зы, тёмные ёлочки, сквозь которые видны голубые просветы неба. Восхищение красками, радость, восторг!

Потом можно ощутить запахи: «Лес пахнет дубом и сосной». Осень величаво вступает в свои владения. Интонация становится более спокойной и размеренной.

Поэт рисует поляну, на которой играет последний мотылёк, и блестит воздушная паутина. Много света и тишина. «Такое мёртвое молчанье в лесу и синей вышине, что можно слышать листиков шуршанье». Благоговение и трепет души. Интонация неожиданности от мотылька сменяется скрытым тихим восхищением.

И, наконец, умиротворение, покой, наслаждение красотой природы и заворожённость ею. «Лес ...стоит над солнечной поляной, заворожённый тишиной».

2. Поэт использует сравнения, чтобы обогатить своё стихотворение более яркими образами, чтобы читатель мог точнее представить картины золотой осени.

«Лес точно терем расписной» — осенняя листва многоцветная, и лес словно раскрашен разными красками как терем. Светел, богат и необыкновенно красив.

«Берёзы жёлтою резьбой блестят в лазури голубой» — резьба — это способ искусного украшения изделий из твёрдого материала тончайшим, словно кружевным, рисунком. Изящная листва берёз похожа на эту необыкновенно красивую резьбу.

«Как вышки ёлочки темнеют» — ели имеют глубокий зелёный цвет хвои, значительно темнее, чем осенний окрас любого другого дерева. Стволы ёлочек — ровные, прямые, смотрящие вверх.

«Просветы в небо, что оконца» — сквозь листву видно чистое голубое небо. Кажется, что смотришь через маленькие окошечки, украшенные старинной резьбой. Поэтому автор называет их оконцами.

3. На вопрос «Как изменяется лес?» ответ можно прочитать в задании 1.
«И Осень тихую вдовой вступает в пестрый терем свой» — Осень приходит постепенно, краски осени сменяют одна другую, летняя активность природы замедляется, природа успокаивается и засыпает. Золотая осень сопровождается разноцветием красок, которое скоро исчезнет.
4. Грусть, печаль, покой, умиротворение — такие чувства приносит с собой поздняя осень, которая стирает пёстрое многоцветие осени золотой. «Играя, в небе промелькнёт скворцов рассыпанная стая — и снова всё кругом замрёт».

С. 55. Проверьте себя

1. Стихи: А.А. Блок «Россия», «Рождество»; К.Д. Бальмонт «Россия», «К зиме», «Снежинка», «Камыши», «У чушиц», «Как я пишу стихи»; И.А. Бунин «Гаснет вечер, даль синее...», «Детство», «Шире, грудь, распахнись...», «Листопад» (отрывок).
2. 1. А.А. Блок «Россия».
2. К.Д. Бальмонт «Россия».
3. 1. Л.Н. Толстой «Акула»: «Акула! И все мы увидали в воде спину морского чудовища. Акула плыла прямо на мальчиков» (с. 5).
2. А.И. Куприн «Скворцы»: «И настоящую песню скворца надо слушать лишь ранним утром, ... скворец, как ни в чём не бывало, без передышки, продолжает свою весёлую, милую юмористическую песенку» (с. 42–43). А ещё к иллюстрации подходит э. изод, когда автор рассказывает о скворце, который подражал аисту (с. 43).
4. Произведения Л.Н. Толстого: «Акула», «Два брата», «Мужик и Водяной», «Черепашка», «Русак», «Святогор-богатырь».

Самуил Яковлевич Маршак

С. 57

1. Словарь — это не просто собрание слов. Каждое слово имеет своё значение, своё толкование. Одни слова несут печать состояния человека, другие — событий, третьи — чувств... Каждое слово — это печать какого-то события. Словами можно поддержать или, наоборот, ранить человека, обрадоваться или выразить печаль... Недаром говорят: «Слово — не воробей, вылетит — не поймаешь».
2. Словарь не пишется, не сочиняется; словарь — собирается. Собирается долгое время, бережно, кропотливо, с огромным усердием и ответственностью. Читая слова в словаре, можно представить события, давшие нам эти слова; а можно написать новую повесть, не менее ценную. В любом случае, словарь — это душа, душа человека, душа природы... душа слова!
3. «На всех словах — события печать. Они дались недаром человеку», «в словах звучит укор, и гнев, и совесть».
4. 1 и 2 строфы — рифма опоясывающая, или кольцевая, то есть рифмуется 1 и 4 строки, 2 и 3 строки. 3 строфа — перекрёстная рифма, то есть рифмуются 1 и 3 и 2 и 4 строки.

С. 85–86

4. Падчерица представляется девочкой лет десяти: очень скромной, приветливой, доброй, трудолюбивой. Её сестра, напротив, ленивая грубиянка. Мачеху неслучайно называют старухой, хотя она совсем не старая. Зато очень злая и грубая. Девочка-королева — капризная, глупая и избалованная девчонка, привыкшая бездумно повелевать, не неся никакой ответственности за свои поступки.

5. Братья-месяцы все разные, каждый со своим характером. Но все они — одна семья. Все месяцы разные по возрасту: самые старые — зимние месяцы, самые молодые — весенние. Но относятся друг к другу с почтением, разговаривают вежливо и уважительно. Как описывает братьев-месяцев автор С.Я. Маршак можно прочитать на с. 75.

С. 87

1. Родина поэта — горный северный край. И сердце его навек останется в горах, где бы он сам ни находился. Поэт говорит, что навсегда останется сыном Севера. Часто повторяющееся слово «прощай» говорит о том, что поэту очень трудно уезжать, он не хочет покидать родные края, ему трудно прощаться. Уезжая, поэт мечтает вернуться на родину.
2. Строки рифмуются парами: 1 и 2, 3 и 4. Такая рифма называется парная.

Николай Алексеевич Заболоцкий

С. 89

1. Поэт описал момент, когда маленькая девочка впервые осознала красоту мира, того маленького мира, что был вокруг нее. «На что она глядит? И чем необычаен и сельский этот дом, и сад, и огород, где, наклоняясь к кустам, хлопчет их хозяин, и что-то вяжет там, и режет, и поёт? Два тощих петуха дерутся на заборе, шершавый хмель ползёт по столбику крыльца».
2. Эта картина запомнится на всю жизнь, потому что девочка не просто увидела, она была очарована миром вокруг, как лучшим «чудом из чудес». И это потрясение было таким сильным, что запомнится оно на всю жизнь. Это было моментом истинного счастья.

С. 91

1. Описание картины с плывущей лебедью вызывает чувства гордости и преклонения перед этой птицей. Автор пишет: «Красавица, дева, дикарка — высокая лебедь плывёт. Плывёт белоснежное диво».
2. Образ лебедя помогают представить эпитеты: «красавица, лебедь, дикарка», «высокая лебедь», «белоснежное диво», «полное грёз», «лиловые тени берёз», «шелковистая головка», белое оперение названо «мантией», глаза — «дивными аметистами», «белый изгиб спины», сама птица названа изваянием.
- 3*. Лебедь очень красивая птица с особой грацией и изяществом движений. Поэтому лебедь действительно похожа на сказочную птицу. Неслучайно в сказке А.С. Пушкина Царевна в образе лебедя. Красивая, певчая, изящная, величавая, плавная, гордая, дивная, «неземная» — такие эпитеты подходят и к птице, и к Царевне-лебедь.

Николай Михайлович Рубцов

С. 93

1. Берёзы у поэта вызывают воспоминания детства, детства трудного, военного, голодного. Но во время войны люди заботились друг о друге и любили сильнее, поэтому поэт вспоминает и радость, и боль того времени. Берёзы навевают воспоминания о маме, которая умерла, когда Николаю Рубцову было всего 8 лет, об отце, убитом на войне, о трудностях жизни, о родине, которая выстояла в войне.
2. Поэт представляется очень чутким человеком, умеющим ценить любовь и память о людях, которых с нами уже нет. Представляется человеком, горячо любящим свою

Родину и больно переживающим потери и трагедии своей земли. Николай Рубцов вырос сиротой, поэтому он настоящему умеет ценить счастье.

3*. Стихотворение написано перекрёстной рифмой.

С. 94

1. Поэт так говорит о родине, потому что жил он в деревне, среди природы. Звуки текущей речки, шелест ив, соловьиное пение — это звуки покоя и счастья, так необходимого любому человеку.
2. Поэт помнит речку, где плавал за рыбами; луга, где косили сено; деревянную школу, где учился. Помнит церковь и погост (сельское кладбище), где похоронена его мать.
3. Само воспоминание о детстве очень трогательное. Это уже доказывает любовь поэта к родине, к месту, где он родился и провёл первые детские годы. Поэт говорит: «Я ничего не забыл». Последняя строфа является самой сильной в признании в любви к родине: «С каждой избою и тучею, с громом, готовым упасть, чувствую самую жгучую, самую смертную связь».

С. 95. Проверьте себя

1. Произведения С.Я. Маршака: «Словарь», «В горах моё сердце», перевод стихов Р. Бёрнса, сказка-пьеса «Двенадцать месяцев». На вопрос «Что вы узнали о пьесе?» ответ можно найти в учебнике на с. 86.
2. 1. Николай Заболоцкий «Весна в лесу».
2. Николай Рубцов «Тихая моя родина».
3. О Родине писали: «Роберт Бернс (перевод С. Маршака), Н. Рубцов, А. Блок, К. Бальмонт, И. Бунин.

Сергей Владимирович Михалков

С. 98

1. Поэт в своём стихотворении рассказывает о школьных годах, когда сам пошёл в первый класс; о своих друзьях, которые стали замечательными людьми; о школе, лучше которой нет.
2. Поэт говорит с ностальгией, будто бы хочет вернуться в ту пору. В каждой строчке ощущается нежность, грусть и благодарность школе и тому времени, потому что оно было по-настоящему счастливым для поэта.
3. С радостью поэт рассказывает о том, как пришёл в первый класс вместе со своими сверстниками; с радостью вспоминает, как путался в своих же подсказках, чтобы «выручить друга». Грусть ощущается, когда поэт говорит, что школьные года давно прошли и их уже не вернуть.
- 4*. Стихотворение написано перекрёстной рифмой: рифмуются 1 и 3, 2 и 4 строки, в последней строфе — ещё 5, 7 и 6, 8 строки.

С. 101

1. Описанные события происходили на сцене: разыгрывался спектакль.
2. Поэт рассказывает, как продавали рабов, словно они бездушные вещи. «Плантатор лезет негру в рот — он пересчитывает зубы. Так покупают только скот, его оцупывая грубо». Человек, ведущий аукцион, кричит, пытаясь продать людей подороже. Поэт использует восклицательные и вопросительные предложения, чтобы точнее передать атмосферу накала.

Рабы молчали, их голосов не слышно, ведь они не могли распоряжаться своей судьбой: «Шатаясь, Том шагнул вперёд», «Том! В чьих руках твоя судьба?»

3. Напряжение в зрительном зале чувствуется в словах: «И гневно зрители глядят из темноты на эту сцену».
4. Девочка представляется маленькой, но сильной душой, с горячим сердцем, недетским бесстрашием, бескорыстием и справедливостью. Она протестовала против лишения свободы человека. Поэт говорит так: «Она молчала и ждала, и это та была минута, когда в порыве против зла добро сильнее, чем валюта!..»
- 5*. В те времена, когда общество было разделено на бедных и богатых, свободных и несвободных, на господ и рабов, и страшным было то, что рабов за людей не считали; к ним относились как к вещам. Могли продать, могли наказать, могли даже убить. Детей разлучали с мамами, жён с мужьями. Продавали и покупали, как скот. Эти времена давно прошли, но в некоторых людях до сих пор живёт злость, жадность, безразличие и равнодушие к ближним. Дети подчас оказываются намного чище и честнее взрослых.

С. 103

1. Носорог издевался над животными, потому что считал их некрасивыми. Сам же был настолько глуп, что не понимал, что не прав.
2. В зеркале Носорог увидел своё отражение, то есть себя. Он долго смеялся над «уродиной», которой оказался сам, но так ничего и не понял.
3. Мораль басни в том, что нельзя судить других, посмотри сначала на себя. А ещё очень важной является мысль о

том, что на глупцов не обижаются, иначе потеряешь своё достоинство.

- 5*. Басни И. Крылова и С. Михалкова очень схожи. Названия басен похожи. Обе басни высмеивают глупость, невежество, тупость. И мораль одинакова: чем других судить, посмотри сначала на себя. Только глупец никаких выводов всё равно не сделает.

Юмористические произведения

С. 109

1. Произведение Н. Носова — это юмористический рассказ, написанный в прозе; произведение И. Гамазковой — юмористическое стихотворение.
2. В рассказе Н. Носова «Федина задача», автор смеётся над неумением мальчика сосредоточиться. Ведь Федя не смог отделить два очень важных понятия: «хочу» и «надо». Его непонимание от того, что заниматься нужно одним делом, и стараться сделать его хорошо. Иначе «за двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь». В стихотворении «Страдания» автор показал мальчика, который стыдится своих ушей, которые торчат «как два лопуха». А себя нужно любить и принимать таким, какой ты есть. Тогда и другие к тебе будут хорошо относиться.

Дополнительное задание

Юмор — изображение в художественном произведении каких-либо явлений в комическом, смешном виде. Также юмором можно назвать добродушно-насмешливое отношение к кому-то или к чему-то, умение представить события, недостатки и слабости в комическом виде.

Очерки

С. 111

1. Родина — это место, где ты родился, где прошло твоё детство. Родина — это место, где тебе всё дорого и понятно; место, куда всегда хочется вернуться. Родина — это что-то родное, близкое твоему сердцу.
2. Свою родину писатель показывает образами природы: поля, волнующиеся урожаем; пролетающий тёплый ветер; полноводные реки, пересекающие пространства страны; леса, горы, степи, тайга.

И. Соколов-Микитов сообщает, что «многолюдны и многочисленны города в нашей стране», что «на многих языках говорят люди, населяющие эту величественную страну», что «звонки и чудесны песни живущего в ней народа».

Схема: Родина — это поля, реки, леса и степи, а также горы и тайга.

С. 113–114

1. А. Куприн сообщил, что «с детства самым близким, самым преданным А.С. Пушкину человеком была простая крестьянка, его няня Арина Родионовна Матвеева. У неё Пушкин с малых лет учился чистому народному языку. От неё впервые услышал замечательные русские сказки». Пушкин был сослан по приказу царя в село Михайловское, где «вплотную столкнулся с жизнью деревни, полюбил её песни, басни и сказки». А С. Пушкин записывал меткие слова и выражения крестьян, запоминал песни слепцов.

Некоторые из услышанных от своей няни сказок Пушкин превратил «в свободные и певучие стихи». А.С. Пушкина современники называли «солнцем русской поэзии».

2. Сказки А.С. Пушкина:
 1. «Сказка о рыбаке и рыбке».
 2. «Сказка о царе Салтане...».
 3. «Золотой петушок».
 4. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».
 5. «Сказка о попе и о работнике его Балде»
3. Няню поэта звали Арина Родионовна Матвеева.
4. Статью о поэте можно написать по плану:
 1. День рождения поэта, место рождения.
 2. В какой семье родился.
 3. Где провёл детские годы.
 4. Где получил образование и какое.
 5. Как няня Пушкина повлияла на его желание стать писателем.
 6. Какие произведения написал А.С. Пушкин.
 7. Как погиб писатель и поэт.
 8. Почему А.С. Пушкин так дорог любому русскому человеку.

С. 119

1. Автор очерка сообщила, что замечательный русский художник В.М. Васнецов жил в Москве, в доме, построенном по его планам и рисункам. Теперь это Дом-музей В.М. Васнецова. В течение своей жизни художник собирал интересные вещи, украшенные резьбой, образцы старинного оружия. В доме Васнецова частыми гостями были его друзья — Репин, Суриков, Поленов, Серов, Шаляпин, Чехов, Горький. В своей мастерской В.М. Васнецов прямо на стене углем нарисовал головку девочки; к губам приложен палец. Рисунок этот он назвал «Молчание». В.М. Васнецов написал много картин, самые известные: «Богатыри», серия картин «Поэма семи сказок».

2. В Доме-музее В.М. Васнецова мы можем встретить: Спящую Царевну, Бабу-Ягу, Царевну Несмеяну, Кощея Бессмертного, Сивку-Бурку. Ивана-Царевича на ковре-самолёте можно увидеть в Художественном музее в городе Горьком (сейчас — Нижний Новгород). (с. 117)
3. Картины В.М. Васнецова на сказочные сюжеты: «Спящая царевна», «Баба-Яга», «Царевна Несмеяна», «Кощей Бессмертный», «Сивка-Бурка», «Ковёр-самолёт», «Алёнушка», «Иван-Царевич на Сером Волке».
- 4*. В очерке говорится о писателе Максиме Горьком.
- 5*. Краткий очерк можно написать по плану:
 1. Название картины и где с ней познакомились.
 2. Какие чувства вызвала эта картина.
 3. Что на ней изображено.
 4. Какие используются краски (цвет, светлые или тёмные).
 5. Что представляется, когда рассматриваешь картину.
 6. Хочется ли увидеть другие картины этого художника.

Путешествия. Приключения. Фантастика

Николай Петрович Вагнер

С. 128

1. Автор ведёт рассказ от имени кота Мурлыки. «Я помню, давным-давно, когда я ещё был очень молодым котом и голова моя работала так энергично... я лежал на тёплой лежанке» (с. 125).
2. Фея Фантаста появляется, когда «в тихий, ясный, тёплый вечер вы лежите на лугу и кругом вас встают бесконечной сетью луговые травы и былинки —... и вы чувствуете их жизнь и тайны» (с. 121).

Фея Фантаста появляется «в сумрачный день, когда волны моря разбиваются у ваших ног», а вы присели на берегу на камень и вслушиваетесь в музыку моря (с. 122).

Фея Фантаста появляется «в светлое, ясное утро, когда вы тихо плывёте в лодке по спокойному морю» и всматриваетесь «в тёмную глубь воды» (с. 123).

Фея Фантаста появляется, когда «тёмным вечером вы входите в дремучий лес» (с. 124).

3. Автор мечтает, чтобы Фея Фантаста почаще к нему являлась, потому что «без неё рассудок ничего не может создать, без неё мир пуст и холоден, без нее нет жизни и красоты, той жизни, неуловимой, неосязаемой, которая хранится только в её дыхании» (с. 121).
- 4*. Фея Фантаста приходит во сне, чтобы люди творили, представляли, что-то воображали — чтобы подольше оставались детьми. Воображение детей и творцов находится в постоянном движении, в развитии. С такими людьми всегда интересно. Те же, кто не видит Фею Фантасту, скучны и неинтересны. Автор таких людей называет «балластом».

С. 135

1. Берёза размышляла о том, «почему же земля не везде одинаковая» (с. 129); зачем так сильно печёт солнце (с. 129–130) и почему так холодно и больно, когда идёт дождь (с. 130).
2. «Не прошло и двух дней, как собрались тучи, поднялся ветер; он дул всё сильнее и сильнее. Ветер свистел, гудел и ревел ураганом... Простору мне, простору, прочь с дороги! Я всё ломаю!» (с. 131–132)
3. Жители леса размышляли о том, что лучше: жаркое солнышко или холодный ветер, свет или темнота, или, может быть, всё равно — «буря, солнце, дождь, град, гром, молния, тепло, холод».

- Согласиться можно лишь с мудрым старым мхом, который объяснил жителям леса, что все в природе взаимосвязано. Поэтому нужно наслаждаться каждым днём и каждую минуту радоваться жизни.
- 4*. В жизни не всегда можно однозначно сказать, что хорошо, а что плохо. Потому что для кого-то хорошее может оказаться неприемлемым в его ситуации. И наоборот, плохой поступок может оказаться единственно правильным. В нашей жизни всё относительно, то есть неоднозначно. И в природе всё взаимосвязано: «одно из другого берёт начало, и нельзя сказать, где кончается одно и начинается другое». «Хорошо тому, кто умеет жить полной жизнью, и умеет ею наслаждаться».
- 5*. Сказки «Елка» и «Берёза» очень похожи. В обеих сказках размышления о жизни, о том, что надо ценить каждое мгновение своей жизни и радоваться тому, что ты живешь на свете. Нужно ценить жизнь и быть счастливым!
- Сказка Х.-К. Андерсена более печальна, заканчивается она трагично: ёлка умирает. Последние слова сказки такие: «Конец, конец! Всему на свете приходит конец!»
- Сказка Н.П. Вагнера более оптимистична. Автор говорит о том, что «нельзя сказать, где кончается одно и начинается другое», «потому что всё на свете не имеет ни конца, ни начала».

Джонатан Свифт

С. 154

1. Путешествие Гулливера автор называет чудесным, потому что с ним произошли настоящие чудеса. Он попал в страну, которой не могло быть; такую страну можно только представить.

2. Гулливер — корабельный врач, большой любитель путешествовать. Ещё учась в школе, Гулливер тратил все присланные отцом деньги на морские карты и книги о чужих странах, хорошо знал географию и математику. Учился у знаменитого лондонского врача. Потом поступил на службу в должности корабельного врача на судно «Ласточка», позже на большой корабль «Добрая надежда». Гулливер представляется высоким молодым мужчиной. Волосы длинные, собраны в косичку (в то время это было модным). На голове шляпа с широкими полями. Одет в панталоны и камзол — такую одежду носили мужчины во времена Гулливера. Гулливер — образованный умный человек. Почему-то представляется, что он ещё и весёлый человек, и поэтому он приветливо улыбается.
3. Гулливер к лилипутам относился очень уважительно. Он не обижал их, наоборот, старался помочь. Ведь лилипуты очень маленькие по сравнению с Гулливером. Однако народ этой маленькой страны оказался бесстрашным и дружным. Гулливер это понял, поэтому уважал маленьких человечков.
4. В этом приключении поражает тот факт, что очень разные люди (разные во всех отношениях) стали друзьями, потому что ценили и уважали желания друг друга.

С. 157–158. Проверьте себя

2. Книги Дж. Свифта увлекают в свой необыкновенный мир любого, кто коснётся к ним, потому что, начав читать, уже не сможешь оторваться. Приключения (приключенческая литература) являются одним из самых любимых среди читателей направлений художественной литературы. Приключения Гулливера захватывают, поражают воображение, удивляют и всегда хорошо заканчиваются; можно сказать, что сама книга ненавязчиво

подсказывает читателям, как поступать правильно, а чего лучше избегать в отношениях между людьми.

3. Фея Фантаста — это вдохновение писателя, поэта, художника или любого другого представителя творческой профессии. Но Фея Фантаста приходит не только к ним: если ты умеешь представлять, воображать, придумывать, значит, эта фея знакома и тебе.
5. 1. С.В. Михалков «Хижина дяди Тома».
2. Н.М. Рубцов «Тихая моя родина».
7. Русские баснописцы: Иван Андреевич Крылов, Иван Иванович Дмитриев, Александр Ефимович Измайлов, Иван Иванович Хемницер. Басни писали Лев Толстой и Сергей Михалков.
Басни С.В. Михалкова: «Зеркало», «Волшебное слово», «Кто кого?», «Лев и Муза», «Толстый и топкий», «Нужный Осёл» и др.
8. На вопрос «Что такое очерк?» ответ можно найти на с. 110 учебника.
Очерки: И.С. Соколов-Микитов «Родина», А.И. Куприн «Сказки Пушкина», Н.С. Шер «Картины-сказки», И. Пущин «Записки о Пушкине».